

Turismo archeologico, il programma della Borsa

Nico Casale

Ventotto edizioni, un patrimonio dell'umanità e una Borsa che, a Paestum, ha contribuito a far sì che l'archeologia fosse sempre più una porta sul futuro. Dal 1998, quando l'area archeologica di Paestum viene candidata a patrimonio materiale dell'umanità Unesco, la Borsa mediterranea del turismo archeologico (Bmta) porta ogni autunno, nella terra dei templi, operatori, studiosi e visitatori da tutto il mondo. Un legame che si rinnova anche quest'anno, con l'edizione 2026 della Bmta, promossa da Regione Campania, Città di Capaccio Paestum, Parchi archeologici di Paestum e Velia, in collaborazione con Camera di Commercio e Provincia di Salerno e il Parco nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni. Dal 29 ottobre, quattro giorni in cui la storia diventa economia, cultura, turismo e confronto internazionale.

I NUMERI

Più che una fiera del turismo, la Bmta è un contenitore turistico-culturale. E i numeri e le presenze raccontano anche la complessità e la ricchezza dell'idea che c'è alla base: 16 sezioni; 130 espositori; 400 metri quadrati del ministero della Cultura con un programma di 50 tra incontri e laboratori con 150 relatori; gli stand dei Parchi e Musei archeologici autonomi; la Campania protagonista insieme con 14 altre regioni e Stati esteri; 160 incontri e conferenze con circa 900 relatori per il programma scientifico. E, poi, ci sono il workshop tra i buyer europei selezionati da Enit e gli operatori del turismo culturale e i «laboratori di archeologia sperimentale». Inoltre, ci sono gli «Archeo»: ArcheoIncoming, ArcheoIncontri, ArcheoLavoro e ArcheoVirtual, vetrine diverse di una stessa idea di patrimonio, che intreccia promozione turistica, divulgazione, formazione, innovazione digitale e nuove professioni della cultura. Con l'edizione di quest'anno dedicata al tema «La narrazione del passato attraverso il digitale», si celebrano anche i vent'anni della mostra ArcheoVirtual, che dal 2006 ha accompagnato i visitatori lungo il percorso di crescita e affermazione di varie tecnologie, tra cui il 3D, attraverso un approccio narrativo alle meraviglie del passato.

I TEMI

Dall'Europa al Mediterraneo, dalle aree interne al patrimonio sommerso, dall'accessibilità alla gestione dei parchi e dei musei, la Bmta mette al centro le grandi sfide del turismo culturale. Si parlerà di futuro di cultura e turismo per l'Ue, di dialogo interculturale e cooperazione, di turismo archeologico subacqueo, di sviluppo delle aree interne, di accessibilità del turismo culturale e di governance, pianificazione e gestione del patrimonio archeologico. Protagonista sarà anche il volontariato a sostegno del patrimonio culturale con le associazioni culturali e di promozione sociale. E, per la prima volta, quest'anno i visitatori della Bmta avranno la possibilità di conoscere il Santuario di Hera Argiva alla foce del fiume Sele, recentemente aperto, che sarà

compreso nelle visite guidate gratuite ai Parchi archeologici di Paestum e Velia.
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il fatto - Al centro del programma il turismo culturale inclusivo, governance dei parchi archeologici e ruolo dell'archeologia

Paestum, 28 anni di BMTA: cultura, accessibilità e futuro del patrimonio

Diversi i focus: dai modelli di gestione del patrimonio a nuove forme di partecipazione

segue da pag. 25

Il sito Unesco e la Bmta, 28 anni insieme per Paestum

Verso un turismo culturale sempre più accessibile

Con la conferenza "Sviluppare l'accessibilità per un turismo culturale inclusivo", spazio sull'importante necessità di rendere pienamente accessibili le destinazioni turistiche e il patrimonio culturale. Garantire a tutti la possibilità di viaggiare, conoscere e vivere i luoghi della cultura significa affermare il diritto alla bellezza e promuovere un turismo più sostenibile e inclusivo, ma anche riconoscere nell'accessibilità un motore di crescita sociale ed economica. Per l'Assessorato al Turismo, alla Promozione del Territorio e alla Transizione Digitale della Regione Campania, il turismo accessibile rappresenta una leva strategica per la crescita economica e sociale del territorio.

In Italia vale 9,6 miliardi di euro tra effetti diretti e indiretti e rappresenta l'8,2% delle presenze turistiche nazionali; i turisti con disabilità o bisogni speciali che visitano la Campania sono oltre 400mila ogni anno, con introiti pari a 330 milioni di euro l'anno. Secondo le stime della Regione Campania il margine di crescita, con trasporti e siti uniformati a standard adeguati, porterebbe il settore a supe-



rare i 580 milioni annui.

Governance, pianificazione e gestione del patrimonio archeologico

Il tema della governance e della gestione del patrimonio archeologico sarà affrontato attraverso due distinti appuntamenti, dedicati rispettivamente ai modelli di gestione e al ruolo dell'archeologia nei processi di pianificazione territoriale. La Conferenza "Modelli di Governance: Fondazioni Archeologiche e Parchi/Musei Autonomi a confronto" metterà a confronto esperienze e modelli di governance del patrimonio archeologico, offrendo un'occasione di dialogo sulle buone pratiche e sulle prospettive di valorizzazione.

Il Secondo Incontro Annuale di Archeologiae, dal titolo "Futuri desiderati e strumenti per migliorare l'ar-

cheologia in Italia", approfondirà il contributo che l'archeologia può offrire alla costruzione del futuro dei territori, attraverso nuovi strumenti, competenze e modalità di collaborazione tra professionalità. Al centro del confronto saranno anche la verifica preventiva dell'interesse archeologico, la comunicazione, la valorizzazione e il coinvolgimento delle comunità, con l'obiettivo di rafforzare la consapevolezza del valore archeologico come risorsa per lo sviluppo.

IL MONDO DEL VOLONTARIATO E DELLE ASSOCIAZIONI

Protagonista sarà anche, nel salone espositivo e nel programma conferenze, il volontariato a sostegno del patrimonio culturale con le associazioni culturali e di promozione sociale: ANA Associazione Nazionale Ar-

cheologi, Archeoclub d'Italia, CIA Confederazione Italiana Archeologi, FAI Fondo Ambiente Italiano, Gruppi Archeologici d'Italia, Touring Club Italiano.

LE VISITE GUIDATE GRATUITE

Per la prima volta quest'anno i visitatori della BMTA avranno la possibilità di conoscere il Santuario "di frontiera", quello di Hera Argiva alla foce del fiume Sele, recentemente aperto, che sarà compreso nelle visite guidate gratuite ai Parchi Archeologici di Paestum e Velia. L'interessante esempio di architettura greca occidentale è immerso nella natura dell'epoca; la visita comprende infatti il giardino dei melograni e delle querce, del mirto, della lavanda e del rosmarino, riproducendo il paesaggio che, secondo il geografo greco Strabone e lo storico ro-

mano Plinio il Vecchio, avrebbe accolto Giasone e i suoi Argonauti nel lungo viaggio, dopo la conquista del Vello d'oro, dalla Colchide alla Grecia. Dunque, è alla Foce del Sele che, intorno al VI secolo, per ringraziare la potente moglie-sorella di Zeus che li aveva protetti durante la difficile navigazione, i leggendari eroi avrebbero costruito un tempio proprio al confine, un luogo di culto di frontiera, che tagliava le acque della foce di un fiume e separava i greci della Piana di Poseidonia dagli Etruschi dei Picentini.

L'immagine di Hera Argiva ha in mano il melograno, frutto della prosperità.

La BMTA è promossa da Regione Campania, Città di Capaccio Paestum, Parchi Archeologici di Paestum e Velia, in collaborazione con la Camera di Commercio di Salerno, la Provincia di Salerno e il Parco Nazionale del Cilento, Vallo di Diano e Alburni. Partner ufficiali AICS Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo, ACI Automobile Club d'Italia, Enel, Carraro Lab, SRM Studi e Ricerche per il Mezzogiorno di Intesa Sanpaolo e con la partecipazione di ENAC Ente Nazionale per l'Aviazione Civile, ICSC Istituto per il Credito Sportivo e Culturale e Poste Italiane per l'annullo filatelico.

Da Lindsay Kemp a Emma Cianchi, Borderlinedanza, Déjà Donnè e Artedanza Project: performance immersive, ricerca e linguaggi

Danza, memoria e grandi maestri: "L'Oltre" fa tappa a Pontecagnano e Sala Consilina

Prosegue il viaggio di "L'Oltre. Danza, digitale e memoria nei luoghi di passaggio", il progetto promosso dalla Direzione regionale Musei nazionali Campania che intreccia arti performative, innovazione tecnologica e patrimonio culturale nei luoghi simbolo della Campania. Il programma di sabato 26 e domenica 27 settembre porterà il pubblico tra il Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano e il Museo Archeologico Nazionale di Sala Consilina, fino al Teatro Mario Scarpitta, in un percorso che attraversa memoria, identità e sperimentazione contemporanea.

Il primo appuntamento è in programma sabato 26 settembre alle 19.30 al Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano, dove protagonista sarà il lavoro dedicato a Lindsay Kemp con "For You! Un sogno verso l'Oriente. Un viaggio visivo e sensoriale nel mondo di Lindsay Kemp", interpretato da Daniela Maccari e accompagnato da una mostra fotografica a cura di ASMED. L'omaggio restituisce al pubblico l'universo visivo del grande maestro britannico, tra suggestioni teatrali, atmosfere orientali e memoria scenica, in una di-

mensione sospesa tra la danza e il gesto di Daniela Maccari, e il racconto visivo delle immagini stampate. La serata proseguirà con Borderlinedanza e Monaci Digitali in "Sotto lo stesso cielo di oca", coreografia di Claudio Malangone, performance immersiva che fonde danza contemporanea e realtà virtuale in un dialogo continuo tra corpo e memoria archeologica. Ispirato alla Tomba della Donna con l'Ombrellino, il lavoro trasforma lo spazio performativo in una soglia tra reale e digitale, tra presenza fisica e dimensione virtuale. Al violoncello con la musica dal

vivo Marco Di Palo. A chiudere la serata sarà "Framing", produzione di Déjà Donnè/Borderlinedanza firmata da Virginia Spallarossa e Claudio Malangone, una creazione che riflette sul concetto di confine, di sguardo e di costruzione dell'immagine contemporanea attraverso una scrittura coreografica intensa e stratificata. Il percorso de "L'Oltre" proseguirà quindi domenica 27 settembre a Sala Consilina, dove il programma prenderà il via al Museo Archeologico Nazionale con le performance "Labyrinthum", coreografia di Tiziana Petrone,

"Anabasis" di e con Mara Noto e Rita Esposito. Gran finale nell'Auditorium Comunale con "Walking on the wildside" di Emma Cianchi. Le giornate del 26 e 27 settembre confermano ancora una volta la natura profonda de "L'Oltre": un progetto capace di trasformare musei, siti archeologici e teatri in luoghi vivi di sperimentazione, incontro e dialogo tra patrimonio culturale e linguaggi contemporanei. Ad eccezione del 26 settembre (costo 1 euro) la serata del 27 è a ingresso gratuito su prenotazione.

Il fatto - La Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico, giunta alla XXVIII edizione, da giovedì 29 ottobre al 1 novembre

Il sito Unesco e la Bmta, 28 anni insieme per Paestum

Aggirandosi tra gli stand del più grande salone espositivo al mondo dedicato alle destinazioni turistico-archeologiche e seguendo con lo sguardo i dieci metri dei pilastri e i tre livelli di cemento armato, sembra di vederle le 300 tabacchine che, arrotolando e mozzando grandi foglie, producono i sigari dei signori di inizio secolo scorso, così come è percepibile la frenesia, addirittura l'eco degli ordini militari dei giorni dello sbarco nel '43, quando l'ex Tabacchificio Cafasso divenne sede del comando degli Alleati. E' evidente che anche queste suggestioni rendono unica la Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico di Paestum. La location, a sua volta sito di archeologia industriale sorto a due passi dai grandi templi dorici, dal 2021 offre i suoi spazi all'evento che racconta la Storia attraverso le sue testimonianze tangibili, i siti culturali di un passato che abbraccia le gesta degli uomini di tutto il mondo, raccolti non solo intorno al bacino del Mediterraneo, dalla Magna Grecia agli Etruschi, dai popoli italici ai Romani. La Borsa ha però la sua genesi molto prima, grazie a un'intuizione che risale al 1998, quando l'area archeologica di Paestum viene candidata a patrimonio materiale dell'umanità Unesco. L'idea dell'evento diventa così anche attrattore per uno dei siti archeologici più importanti del mondo, lo valorizza, ne stimola lo sviluppo, mettendo in pratica le finalità per cui nasce.

UN GRANDE CONTENITORE CON 16 SEZIONI

Definire la BMTA un contenitore turistico-culturale piuttosto che una fiera del turismo rende giustizia alla complessità e alla ricchezza della sua idea, proiettata attraverso le diverse attività racchiuse in 16 sezioni, che fanno da corona allo spazio destinato ai 130 espositori, disegnandone la forma e comprendendone la sostanza; nel salone, un tripudio di colori e suoni, immagini e performance che proiettano il visitatore negli angoli più evocativi dell'espressività dei popoli, il Ministero della Cultura con uno spazio di 400 mq e un programma di 50 tra incontri e laboratori con 150 relatori oltre agli stand dei Parchi e Musei Archeologici autonomi, la Regione Campania protagonista insieme a 14 territori regionali - Basilicata, Calabria, Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Lombardia, Marche, Molise, Piemonte, Puglia, Sardegna, Sicilia, To-

scana, Veneto - oltre allo Stato del Vaticano con Albania, Giordania, Serbia, Siria, Tunisia tra i Paesi Esteri; un programma scientifico di 160 incontri e conferenze con circa 900 relatori, che si confrontano su gestione e valorizzazione del patrimonio archeologico e promozione del turismo culturale. Il Workshop tra i buyer europei selezionati dall'Enit e gli operatori del turismo culturale rappresenta l'incontro tra la domanda e l'offerta; i "Laboratori di archeologia sperimentale" riproducono le tecniche usate dall'uomo per realizzare i manufatti di uso quotidiano, dalle armi agli utensili per la preparazione del cibo, ai calzari, agli strumenti per la misura del tempo; "ArcheoIncoming" è lo spazio con i tour operator specialisti e la presentazione delle destinazioni turistico-archeologiche; "ArcheoIncontri" è dedicato alla presentazione di progetti culturali e di sviluppo territoriale; "ArcheoLavoro" è l'angolo a cura delle Università per l'orientamento post diploma e post laurea degli studenti; negli "Incontri con i Protagonisti" il grande pubblico dialoga con noti archeologi, direttori di musei, divulgatori.

ARCHEOVIRTUAL, LA MOSTRA DI ARCHEOLOGIA VIRTUALE

L'edizione 2026, dedicata al tema "La narrazione del passato attraverso il digitale", celebrerà i vent'anni della Mostra "ArcheoVirtual" e l'evoluzione tecnologica, che ha trasformato il modo di conoscere, interpretare e comunicare il passato, accogliendo progetti e ricerche dedicati all'archeologia virtuale. La sezione, organizzata in collaborazione con l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale del CNR (Digital Heritage Innovation Laboratory), si articola in Mostra e Workshop e illustra le produzioni più significative nel panorama internazionale delle tecnologie digitali al servizio del patrimonio, le applicazioni e i progetti di archeologia virtuale, disciplina che si occupa di studiare, interpretare, comprendere e comunicare il patrimonio archeologico e il suo contesto attraverso un processo di acquisizione dei dati, ricostruzione, verifica continua tramite tecniche di visualizzazione, analisi e simulazione. ArcheoVirtual dal 2006 ha accompagnato i visitatori lungo il percorso di crescita e affermazione di varie tecnologie (grafica 3D, dispositivi mobile, intera-



zione touch e gestuale, ecc.) attraverso un approccio narrativo alle meraviglie del passato. Il ventennale ne esalterà, anche in questo caso, l'unicità.

I TEMI DELLA XXVIII BMTA

Il futuro del turismo e della cultura per l'Unione Europea La BMTA 2026 si aprirà con un appuntamento istituzionale di primaria importanza: la Conferenza "Quali turismo e cultura nel quadro finanziario pluriennale 2028-2034", a cura dell'Ufficio del Parlamento europeo in Italia e della Rappresentanza della Commissione europea in Italia. Da anni presenti con uno spazio dedicato nel salone espositivo, le istituzioni europee portano al centro del dibattito della Borsa le linee guida finanziarie, i programmi di sostegno e le opportunità di sviluppo per il settore turistico-culturale nei prossimi anni.

Il dialogo interculturale e la cooperazione culturale

La Borsa annualmente mette al centro del dibattito il tema del dialogo interculturale e della cooperazione e per questo ha avuto in diverse edizioni le ambite presenze delle agenzie delle Nazioni Unite per la cultura e per il turismo - Unesco (Parigi) e UNWTO (Madrid) - con best practices, progetti e tavoli di riflessione. Il Ministero degli Esteri con l'Agenzia Italiana per la Cooperazione allo Sviluppo, nel salone espositivo e nel programma conferenze, presenterà a sua volta le attività svolte a favore dei Paesi del Mediterraneo. Con tali premesse, nel 2015, a seguito della distruzione del sito archeologico di Palmira da parte dell'Isis e dell'attentato al Museo del Bardo a Tunisi, la BMTA ha lanciato l'International Archaeological Discovery Award, che dalla prima edizione e fino al 2024 è stato intitolato a "Khaled al-Asaad", Direttore dell'area ar-

cheologica e del museo di Palmira dal 1963 al 2003, che ha pagato con la vita la difesa del patrimonio culturale. Dopo dieci anni, il Premio è stato intitolato a "Palmyra" nel ricordo sia dell'hashtag "#Unite4HeritageforPalmyra" - simbolo della campagna di comunicazione della BMTA nel 2016, al fine di riportare l'attenzione sul sito archeologico per la sua ricostruzione e accompagnare la rinascita del turismo culturale in Siria - che del Gemellaggio firmato con Paestum nel 2018. Il Premio dedicato alle più importanti scoperte archeologiche, si svolge in collaborazione con il mensile "Archeo" e le testate internazionali media partner: Antike Welt (Germania), arChaeo (Svizzera), AID Archäologie in Deutschland (Germania), Archéologia (Francia), Current e World Archaeology (Regno Unito), Dossiers d'Archéologie (Francia). Il Premio selezionerà la scoperta archeologica dell'anno tra cinque finaliste: Albania: rinvenuto nella Valle di Bulqiz il primo ipogeo-mausoleo di epoca romana del Paese; Egitto: a Taposiris Magna un porto sommerso; Italia, Pompei: grande sala da banchetto affrescata e dedicata al corteo di Dioniso; Italia, Vulci: una testa di fanciulla, scultura greca in territorio etrusco; Turchia: i mosaici con coccodrilli e fenicotteri a Eraclea al Latmo.

Il turismo archeologico subacqueo

Relitti, porti e interi insediamenti finiti sotto il livello del mare rappresentano il patrimonio sommerso, una richiesta di conoscenza nuova e ancora più specialistica, di cui alla Borsa non è sfuggita la suggestività. Dal 2021 nel programma scientifico è presente la Conferenza Mediterranea sul Turismo Archeologico Subacqueo - generatore di un ulteriore seguito di esperti, addetti ai lavori, operatori di diving, tour

operator - che quest'anno si svolgerà nell'ambito dei 25 anni della Convenzione UNESCO sulla protezione del patrimonio culturale subacqueo. Inoltre, approfondirà la proposta della BMTA di una certificazione di un Itinerario Culturale Europeo dei siti sommersi del Mediterraneo, da proporre al Consiglio d'Europa, nata grazie alla grande eredità dei 26 itinerari lasciata da Sebastiano Tusa, prima Soprintendente del Mare e poi Assessore ai Beni culturali della Regione Siciliana (nel ricordo del quale la Borsa ha istituito un premio annuale alla carriera, al miglior progetto museale, alla comunicazione giornalistica, alla migliore mostra).

Lo sviluppo delle aree interne

La BMTA sostiene da sempre una grande campagna per la promozione del turismo esperienziale e sostenibile nelle aree interne, rendendo protagoniste le imprese giovanili nell'offerta dei servizi turistici. Insieme a partner d'eccellenza - come Trenitalia, Fondazione FS, ACI, Federparchi, Parco Nazionale del Cilento Vallo di Diano e Alburni, ANCI - intende promuovere reti integrate che mettano in relazione treni storici, intermodalità su gomma e mobilità elettrica, contribuendo a contrastare lo spopolamento e a rivitalizzare le aree interne. In questo quadro, quest'anno ANCI Associazione Nazionale Comuni Italiani organizzerà un momento di confronto tra amministratori locali e operatori, con la presentazione di alcune esperienze significative del Sud. I piccoli Comuni rappresentano infatti un presidio fondamentale per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio archeologico, custodendo siti di grande interesse storico e culturale spesso al di fuori dei principali circuiti turistici. La promozione di questi luoghi può contribuire non solo alla tutela del patrimonio, ma anche allo sviluppo sostenibile delle comunità locali, favorendo la crescita economica, contrastando lo spopolamento e rafforzando l'identità dei territori. Attraverso strategie integrate di valorizzazione, il coinvolgimento degli attori locali e l'innovazione digitale, il turismo archeologico può diventare un motore di sviluppo capace di coniugare conservazione, fruizione e promozione del patrimonio culturale dei piccoli Comuni.

continua a pag. 26